

PIANO DI LAVORO ANNUALE INDIVIDUALE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCENTE LORENZO BOSSA

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE	3 [^]	SEZIONE AP PROFESSIONALE MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
<p>LA PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SI RIFÀ A QUANTO STABILITO DAL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA (P.T.O.F.) PER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FINALITÀ ● OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI E TRASVERSALI ● CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE ● ORIENTAMENTO CULTURALE E PROFESSIONALE ● RAPPORTI CON LE FAMIGLIE ● RAPPORTI CON IL TERRITORIO <p>A QUANTO STABILITO NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO PER:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI (in termini di conoscenze e capacità) ● TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE ● CRITERI DI VALUTAZIONE ● STRUMENTI DI LAVORO (LIBRI DI TESTO, ATTREZZATURE ..) ● RAPPORTI INTERDISCIPLINARI 		

In relazione alla programmazione curricolare, tenendo conto della situazione di partenza della classe, degli accordi presi in sede di Dipartimento di Disciplina e di Consiglio di Classe, si prevede il conseguimento dei seguenti:

OBIETTIVI	$\frac{35}{17}$ Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana $\frac{35}{17}$ Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici $\frac{35}{17}$ Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano $\frac{35}{17}$ Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali
CONOSCENZE	$\frac{35}{17}$ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana $\frac{35}{17}$ Tecniche di comunicazione, anche multimediale $\frac{35}{17}$ Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche $\frac{35}{17}$ Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche
COMPETENZE	$\frac{35}{17}$ Saper rielaborare criticamente i contenuti $\frac{35}{17}$ Saper aggiornare pensiero e opere degli autori del canone $\frac{35}{17}$ Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali $\frac{35}{17}$ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità

Obiettivi minimi:

- contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali;
- utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici;
- conoscenze degli aspetti orto-morfo-sintattici e lessicali legati alla scrittura e alla comunicazione orale.

Competenze minime:

- saper contestualizzare gli autori nel loro tempo;
- conoscere le linee fondamentali del pensiero degli autori e le loro principali opere;
- identificare le diverse tipologie di testo;
- produrre testi coesi e coerenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Esposti per:

- Moduli
- Unità di apprendimento
- Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

MODULI DIDATTICI/ PERCORSO FORMATIVO

Titolo	Contenuti	Tempi (periodi indicativi di realizzazione)
Modulo 0 - Ripasso e raccordo	Sintassi della frase Sintassi del periodo	Settembre
Modulo 1 – Le origini e il Duecento	L'epoca e le idee L'«amor cortese». Andrea Cappellano La letteratura cortese-cavalleresca: Chanson de Roland e Perceval La poesia religiosa: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi La Scuola siciliana: Giacomo da Lentini e Cielo D'Alcamo La poesia siculo-toscana: Guittone D'Arezzo Lo Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri I primi passi della prosa italiana (il <i>Novellino</i>) Le forme metriche: canzone, sonetto, ballata Dante Alighieri: la vita, la poetica, lo stile e le opere <i>La Divina Commedia:</i> le tre Cantiche (contenuti e versi scelti)	Settembre -Febbraio
Modulo 2 -Il Trecento	L'epoca e le idee Francesco Petrarca: la vita, la poetica, lo stile e le opere <i>Il Canzoniere</i> (contenuti e versi scelti) Giovanni Boccaccio: la vita, la poetica, lo stile e le opere <i>Il Decameron</i> (contenuti e brani scelti)	Febbraio-Marzo

Modulo 3 - Umanesimo e Rinascimento	L'epoca e le idee Il poema epico – cavalleresco: le origini Il poema epico nel Quattrocento: Pulci e Boiardo Il poema epico nel Cinquecento Ludovico Ariosto: la vita, la poetica, lo stile e le opere <i>L'Orlando furioso</i> (contenuti e versi scelti) Niccolò Machiavelli: la vita, il pensiero, lo stile e le opere <i>Il Principe</i> (contenuti e brani scelti)	Aprile-Maggio
Modulo 4 - L'età della Controriforma e del Manierismo	L'epoca e le idee Torquato Tasso: la vita, la poetica, lo stile e le opere <i>La Gerusalemme liberata</i> (contenuti)	Maggio
Percorso formativo di Comunicazione	Rapporto tra lingua e letteratura Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia Fonti dell'informazione e della documentazione Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (il riassunto, la parafrasi, la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, l'analisi del testo argomentativo, il tema storico) Criteri per la realizzazione di un testo multimediale	Primo e secondo periodo
Unità di apprendimento	Riflessione interdisciplinare sul film <i>Io capitano</i>	Primo periodo
Unità di apprendimento	Riflessione interdisciplinare su alcuni disastri ambientali	Secondo periodo

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Secondo i tempi di apprendimento della classe e secondo le carenze evidenziate dall'insegnante, saranno utilizzati i seguenti strumenti:

- Corsi di recupero in itinere
- Peer education e tutoring • Didattica laboratoriale
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ...)
- Guida al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione
- Controllo in itinere, con domande brevi, dell'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione
- Utilizzo della videoscrittura per la produzione testuale

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

Per la valorizzazione delle eccellenze, si prevede di individuare le seguenti attività formative:

- Tutoring
- Percorsi autonomi di approfondimento ³⁵/₁₇ Partecipazione a progetti specifici

I metodi, le strategie e gli strumenti fanno riferimento anche al Piano per didattica digitale integrata, allegato al PTOF

METODI DELL'INSEGNAMENTO

- Lezione frontale, interattiva, dialogata
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Attività di recupero
- Peer education
- Brainstorming
- Piattaforma utilizzata in DaD: GSuite Classroom, dominio @porropinerolo.edu.it
- Utilizzo tecnologie digitali
- Azioni di tutoraggio
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale

- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ...)
- Utilizzo della videoscrittura per la produzione testuale
- Utilizzo della LIM per fornire in formato digitale le lezioni
- Promozione dell'utilizzo di ausili specifici (libri digitali, sintesi vocale)
- Videoscrittura, dizionari digitali, software per mappe concettuali ...

STRUMENTI DELL'INSEGNAMENTO

- Libri di testo
- Materiale multimediale e digitale (video, ppt, pdf, Padlet, estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di Gdocumenti)
- Documenti ● Dispense

TESTI IN ADOZIONE: SPECCHIO E LA PORTA, MILLE ANNI DI LETTERATURA, VOL.1

Autore: Giunta C.

Casa editrice: Garzanti Scuola

VALUTAZIONE

Per la valutazione si terrà conto dei seguenti criteri: situazione di partenza, conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, critiche e di sintesi, capacità espressive, impegno, autonomia nel lavoro, competenze informatiche, partecipazione e progresso nel tempo.

Per i criteri di valutazione si veda il curriculum concordato in sede di Dipartimento e contenuto nel PTOF.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Interrogazioni orali/prove semistrutturate
- Realizzazione di mappe concettuali e testi multimediali
- Prove di scrittura

TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Frequenza delle verifiche scritte e orali e modalità della loro programmazione: si prevedono due verifiche scritte e due orali per ciascun periodo dell'Anno Scolastico.

Tempi e modalità di restituzione della correzione e valutazione delle verifiche: gli allievi saranno valutati nel corso del brainstorming in apertura della lezione; durante la correzione dei compiti assegnati e, al termine di ciascun modulo, nel corso delle verifiche scritte e delle interrogazioni programmate. Le prove saranno restituite entro un massimo di 15 giorni.

Gli studenti verranno valutati in base al livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

I livelli principali saranno i seguenti:

- obiettivo non raggiunto;
- obiettivo raggiunto a livello di memorizzazione; ● obiettivo raggiunto a livello di acquisizione;
- obiettivo raggiunto a livello di elaborazione. *I primi due livelli non saranno ritenuti sufficienti.*

Data

Pinerolo, 6 dicembre 2024

Firma

Prof. Lorenzo Bossa