

ISTITUTO - ISTRUZIONE -

SUPERIORE



"Ignazio PORRO"

Viale Kennedy, 30 - 10064 - PINEROLO (TO)

Telefono 0121-391311

C.F. 94540190017 - IPA UF6T0E

porro@porropinerolo.edu.it - porro@pec.porropinerolo.edu.it

<https://www.porropinerolo.edu.it>



2014-2020

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

tois01400d@istruzione.it - tois01400d@pec.istruzione.it



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

PIANO DI LAVORO ANNUALE INDIVIDUALE  
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCENTE MARIAGRAZIA PAPPALARDO

DISCIPLINA ARTE E TERRITORIO

CLASSE	V	SEZIONE A IND. TURISTICO
--------	---	-----------------------------

LA PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SI RIFA' A QUANTO STABILITO DAL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA (P.T.O.F.) PER:

- FINALITA'
- OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI E TRASVERSALI
- CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE
- ORIENTAMENTO CULTURALE E PROFESSIONALE
- RAPPORTI CON LE FAMIGLIE
- RAPPORTI CON IL TERRITORIO

A QUANTO STABILITO NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO PER:

- FINALITA' E OBIETTIVI DISCIPLINARI (in termini di conoscenze e capacità)
- TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE
- CRITERI DI VALUTAZIONE
- STRUMENTI DI LAVORO (LIBRI DI TESTO, ATTREZZATURE ..)
- RAPPORTI INTERDISCIPLINARI

In relazione alla programmazione curricolare, tenendo conto della situazione di partenza della classe, degli accordi presi in sede di Dipartimento di Disciplina e di Consiglio di Classe, si prevede il conseguimento dei seguenti:

<b>OBIETTIVI</b>	Presentare il periodo storico-artistico nel contesto italiano ed europeo, evidenziandone le diverse tendenze stilistiche. Avvicinare lo studente alle tematiche artistiche riferibili all'Illuminismo e al Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo e Avanguardie storiche. Porre le basi conoscitive e metodologiche e appropriarsi del lessico specifico relativo.
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscere le personalità artistiche dell'epoca siano essi architetti, scultori o pittori. Conoscere l'evoluzione e la diffusione dei vari fenomeni artistici.

	Conoscere nelle loro linee generali le principali tematiche artistiche.
<b>COMPETENZE</b>	Avere un approccio efficace a temi e argomenti che riguardano vari periodi della storia umana. Saper analizzare le opere d'arte partendo dal riconoscimento degli elementi del linguaggio visuale. Saper padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto artistico .

#### Obiettivi minimi:

Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia dell'arte (pittura, Scultura, architettura).

Conoscere elementi e codici del linguaggio visivo.

Contestualizzare opere ed artisti.

Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.

#### Competenze minime:

Fornire una descrizione strutturata secondo lo schema di lettura.

Saper identificare la configurazione dell'opera d'arte.

## MODULI DIDATTICI / UDA / PERCORSO FORMATIVO

Titolo	Contenuti	Tempi (periodi indicativi di realizzazione)
Dal Classicismo all'Impressionismo	Il Neoclassicismo con riferimento alle opere più importanti dei seguenti autori: A. Canova. J.L. David; Il romanticismo: personalità artistiche italiane ed europee (F. Goya, C. D. Friedrich, T. Géricault, E. Delacroix); Il Realismo di G. Courbet. L'impressionismo di E. Manet, C. Monet, P. A. Renoir, E. Degas	Settembre-novembre
Post-Impressionismo	P. Cezanne, V. Van Gogh, P. Gauguin. Il Pointillismo; Il Modernismo (A. Gaudì)	Dicembre-Gennaio
Le Avanguardie	Espressionismi; Il Cubismo; Il Futurismo; Astrattismi; Dadaismo	Febbraio-Marzo
L'arte tra le due guerre	La Metafisica; L'Ecole de Paris; Il Surrealismo	Aprile, Maggio, Giugno

#### ATTIVITÀ' DI RECUPERO (eliminare le voci che non interessano)

Secondo i tempi di apprendimento della classe e secondo le carenze evidenziate dall'insegnante, saranno utilizzati i seguenti strumenti:

- Corsi di recupero in itinere
- Materiale aggiuntivo
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ...)
- Guida al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione
- Controllo in itinere, con domande brevi, dell'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione

#### ATTIVITÀ' DI POTENZIAMENTO (eliminare le voci che non interessano)

Per la valorizzazione delle eccellenze, si prevede di individuare le seguenti attività formative:

- Percorsi autonomi di approfondimento
- Relazioni

I metodi, le strategie e gli strumenti fanno riferimento anche al Piano per didattica digitale integrata, allegato al PTOF

#### METODI DELL'INSEGNAMENTO (eliminare le voci che non interessano)

- Lezione frontale, interattiva, dialogata
- Cooperative learning

- Attività di recupero
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ...)
- Utilizzo della LIM per fornire in formato digitale le lezioni

#### **STRUMENTI DELL'INSEGNAMENTO** *(eliminare le voci che non interessano)*

- Libri di testo
- Appunti
- Materiale multimediale e digitale (video, ppt, pdf)
- Dispense
- 

**TESTI IN ADOZIONE:** AA.VV, Arte e territorio, Electa scuola, 2020

#### **VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si terrà conto dei seguenti criteri: situazione di partenza, conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, critiche e di sintesi, capacità espressive, impegno, autonomia nel lavoro, competenze informatiche, partecipazione e progresso nel tempo.

Per i criteri di valutazione si veda il curriculum concordato in sede di Dipartimento e contenuto nel PTOF.

#### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE:** *(eliminare le voci che non interessano)*

- Prove strutturate (test o questionari a scelta multipla)
- Prove semistrutturate
- Verifica a domande aperte
- Interrogazioni orali
- Relazioni e Ricerche individuali

#### **TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

La docente si esprime a favore del potenziamento delle prove e della valutazione orale degli studenti, ricorrendo alle prove scritte in casi puntuali, per rinforzare le loro competenze descrittive e argomentative. Agli studenti verranno divolta in volta comunicati i criteri di valutazione a seconda della tipologia di prova.

La docente si impegna a restituire le verifiche corrette entro massimo 10 giorni.

Data 20/11/2024

Firma



