

ISTITUTO - ISTRUZIONE - SUPERIORE
"Ignazio PORRO"
 Viale Kennedy, 30 - 10064 - PINEROLO (TO)
 Telefono 0121-391311
 C.F. 94540190017 - IPA UF6T0E
<https://www.porropinerolo.edu.it>

porro@porropinerolo.edu.it - porro@pec.porropinerolo.edu.it
 tois01400d@istruzione.it - tois01400d@pec.istruzione.it

FUTURA **LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI** **Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU** **Ministero dell'Istruzione e del Merito** **Italiadomani** **2014-2020 FONDI STRUTTURALI EUROPEI**

PIANO DI LAVORO ANNUALE INDIVIDUALE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCENTE : SANGIULIANO MARIROSA

DISCIPLINA : ITALIANO

CLASSE : 5 SEZIONE: A (SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE)

LA PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SI RIFA' A QUANTO STABILITO DAL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA (P.T.O.F.) PER:

- FINALITA'
- OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI E TRASVERSALI
- CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE
- ORIENTAMENTO CULTURALE E PROFESSIONALE
- RAPPORTI CON LE FAMIGLIE
- RAPPORTI CON IL TERRITORIO

A QUANTO STABILITO NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO PER:

- FINALITA' E OBIETTIVI DISCIPLINARI (in termini di conoscenze e capacità')
- TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE
- CRITERI DI VALUTAZIONE
- STRUMENTI DI LAVORO (LIBRI DI TESTO, ATTREZZATURE ..)
- RAPPORTI INTERDISCIPLINARI

In relazione alla programmazione curricolare, tenendo conto della situazione di partenza della classe, degli accordi presi in sede di Dipartimento di Disciplina e di Consiglio di Classe, si prevede il conseguimento dei seguenti:

OBIETTIVI
COMPETENZE
CONOSCENZE

Obiettivi minimi:

riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana;
utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici;
sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali;
produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità;
identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano;
contestualizzare testi ed opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali.

Competenze minime:

saper contestualizzare gli autori nel loro tempo;
conoscere le linee fondamentali del pensiero degli autori e le loro principali opere;
identificare le diverse tipologie di testo;
lavorare in gruppo in modo propositivo, contribuendo in maniera personale e originale allo svolgimento delle consegne (eventuale creazione di un cartellone e di un ipertesto).

CONTENUTI DISCIPLINARI

- 1) Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana.
- 2) Tecniche di comunicazione.
- 3) Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.
- 4) Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.

Esposti per :

- moduli

MODULI DIDATTICI

Il contesto storico: il primo Novecento

Positivismo

Naturalismo

Verismo

- Giovanni Verga: la vita, le opere e lo stile.
Analisi della novella: Rosso Malpelo
Analisi dei romanzi: I Malavoglia – Mastro Don Gesualdo.

Decadentismo

- Giovanni Pascoli: la vita, le opere, lo stile e la poetica del fanciullino.
Analisi dei componimenti poetici: Dieci agosto – Novembre.
- Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, lo stile e la poetica.
Analisi del romanzo: Il piacere.
Analisi del componimento poetico: La sera fiesolana.
- Italo Svevo: la vita, le opere, lo stile e il pensiero.
Analisi del romanzo: La coscienza di Zeno.
- Luigi Pirandello: la vita, le opere, lo stile e il pensiero.
Analisi dei romanzi: Il fu Mattia Pascal – Uno, nessuno, centomila.
Analisi della novella: Il treno ha fischiato.

Crepuscolarismo

Futurismo

Ermetismo

- Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, lo stile e la poetica.
Analisi dei componimenti poetici: Sono una creatura – Mattina – Soldati – Fratelli.
- Eugenio Montale: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Analisi dei componimenti poetici: Merigiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato.
- Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Analisi del componimento poetico: Ed è subito sera.
- Umberto Saba: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Analisi del componimento poetico: Ritratto della mia bambina.

Neorealismo

- Primo Levi: la vita, le opere e il pensiero.
Analisi del romanzo: Se questo è un uomo.
- Cesare Pavese: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Analisi del romanzo: La luna e i falò.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Secondo i tempi di apprendimento della classe e secondo le carenze evidenziate dall'insegnante, saranno utilizzati i seguenti strumenti:

- Corsi di recupero in itinere
- Peer education e tutoring
- Materiale aggiuntivo
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici,)
- Guida al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione
- Controllo in itinere, con domande brevi, dell'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione.

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

Per la valorizzazione delle eccellenze, si prevede di individuare le seguenti attività formative:

- Tutoring
- Percorsi autonomi di approfondimento
- Relazioni.

I metodi, le strategie e gli strumenti fanno riferimento anche al Piano per didattica digitale integrata, allegato al PTOF

METODI DELL'INSEGNAMENTO

- Lezione frontale, interattiva, dialogata
- Cooperative learning
- Processi individualizzati
- Attività di recupero
- Peer education
- Azioni di tutoraggio
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici,)

STRUMENTI DELL'INSEGNAMENTO

- Libri di testo
- Appunti
- Documenti
- Dispense

TESTI IN ADOZIONE: "Colori della letteratura " vol. 3

Autore : Carnero Roberto.

Editore : Giunti TVP

VALUTAZIONE:

Per la valutazione si terrà conto dei seguenti criteri: situazione di partenza, conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, critiche e di sintesi, capacità espressive, impegno, autonomia nel lavoro, competenze informatiche, partecipazione e progresso nel tempo.

Per i criteri di valutazione si veda il curriculum concordato in sede di Dipartimento e contenuto nel PTOF.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Prove semistrutturate
- Verifica a domande aperte
- Interrogazioni orali, mirate a verificare le capacità espositive, descrittive, interpretative ed argomentative.

TEMPI DELLA VALUTAZIONE

frequenza delle verifiche scritte e orali (MINIMO DUE PER QUADRIMESTRE) e modalità della loro programmazione: due per quadrimestre;

tempi e modalità di restituzione della correzione e valutazione delle verifiche: dieci giorni dallo svolgimento della prova scritta.

Data

16 novembre 2024

Firma

Marirosa Sangiuliano