

PIANO DI LAVORO ANNUALE INDIVIDUALE  
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**DOCENTE** Maria Vittoria GARAVELLI

**DISCIPLINA** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**CLASSE** 5<sup>^</sup>

**SEZIONE** BT

LA PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SI RIFÀ A QUANTO STABILITO DAL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA (P.T.O.F.) PER:

- FINALITÀ
- OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI E TRASVERSALI
- CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE
- ORIENTAMENTO CULTURALE E PROFESSIONALE
- RAPPORTI CON LE FAMIGLIE
- RAPPORTI CON IL TERRITORIO

A QUANTO STABILITO NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO PER:

- FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI (in termini di conoscenze e capacità)
- TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE
- CRITERI DI VALUTAZIONE
- STRUMENTI DI LAVORO (LIBRI DI TESTO, ATTREZZATURE ..)
- RAPPORTI INTERDISCIPLINARI

In relazione alla programmazione curricolare, tenendo conto della situazione di partenza della classe, degli accordi presi in sede di Dipartimento di Disciplina e di Consiglio di Classe, si prevede il conseguimento dei seguenti:

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</li><li>• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</li><li>• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</li><li>• Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali</li></ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</li><li>• Tecniche di comunicazione, anche multimediale</li><li>• Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche</li><li>• Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche</li></ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper rielaborare criticamente i contenuti</li><li>• Saper aggiornare pensiero e opere degli autori del canone Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali</li><li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</li><li>• Saper utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale</li></ul>

**Obiettivi minimi:**

- contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali;
- utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici;
- conoscenze degli aspetti orto-morfo-sintattici e lessicali legati alla scrittura e alla comunicazione orale.

**Competenze minime:**

- saper contestualizzare gli autori nel loro tempo;
- conoscere le linee fondamentali del pensiero degli autori e le loro principali opere;
- identificare le diverse tipologie di testo;
- produrre testi coesi e coerenti.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Esposti per:

- Moduli
- Unità di apprendimento
- Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

**MODULI DIDATTICI/ PERCORSO FORMATIVO**

<b>Titolo</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Tempi (periodi indicativi di realizzazione)</b>
<b>Modulo 0 - Ripasso e raccordo</b>	<b>Alessandro Manzoni:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica <i>I Promessi Sposi</i>	Settembre
<b>Modulo 1 - Il secondo Ottocento</b>	<b>La Scapigliatura</b> <b>Giosue Carducci:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie) <b>Naturalismo e Verismo</b> <b>Giovanni Verga:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di testi scelti)	Ottobre-Novembre
	<b>Il Decadentismo</b> La poesia simbolista: Baudelaire Il romanzo decadente europeo: Wilde, Huysmans Il Decadentismo italiano <b>Giovanni Pascoli:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie) <b>Gabriele D'Annunzio:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcuni/e testi/poesie)	Novembre-Gennaio
<b>Modulo 2 - Il primo Novecento</b>	<b>Il nuovo romanzo europeo</b> <b>Italo Svevo:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di testi scelti) <b>Luigi Pirandello:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di testi scelti) <b>Il Futurismo</b>	Gennaio-Febbraio
	<b>La poesia</b> <b>Giuseppe Ungaretti:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie) <b>Salvatore Quasimodo:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie) <b>Umberto Saba:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie) <b>Eugenio Montale:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie)	Marzo-Maggio
<b>Modulo 3 - Il secondo Novecento</b>	<b>Il Neorealismo:</b> Beppe Fenoglio, Primo Levi, Italo Calvino	Primo e secondo periodo
<b>Percorso formativo di Comunicazione</b>	Rapporto tra lingua e letteratura	Primo e secondo

	<p>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</p> <p>Fonti dell'informazione e della documentazione</p> <p>Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, l'analisi del testo argomentativo, il tema storico)</p> <p>Criteri per la realizzazione di un testo multimediale</p>	periodo
<p><b>Percorso formativo: interconnessioni disciplinari</b> <i>Nodi concettuali per la Storia e la Cultura europea del Novecento</i></p>	<p>L'esperienza della guerra</p> <p>Letteratura e società</p> <p>Il lavoro</p> <p>La memoria</p> <p>L'amore</p> <p>La famiglia</p> <p>Il dolore</p>	Primo e secondo periodo
<p><b>Unità di apprendimento</b></p>	<p><i>Il Novecento e il valore della Memoria</i></p> <p><i>La memoria della Prima guerra mondiale</i></p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli eventi principali della Prima guerra mondiale</li> <li>• L'esperienza militare italiana, tra armistizi e sconfitte</li> <li>• I luoghi che ricordano questi tragici eventi attraverso monumenti commemorativi</li> </ul> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare la Prima guerra mondiale nel tempo e nello spazio</li> <li>• Riconoscere l'importanza della memoria</li> <li>• Operare confronti tra passato e presente</li> </ul> <p><i>La memoria della Shoah</i></p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sterminio pianificato degli ebrei</li> <li>• Il sistema dei campi di concentramento</li> </ul> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare la Shoah nel tempo e nello spazio</li> <li>• Riconoscere l'importanza della memoria</li> <li>• Operare confronti tra passato e presente</li> </ul> <p><i>La memoria della Resistenza</i></p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sbarco degli Alleati e la caduta del fascismo</li> <li>• Dall'armistizio alla Repubblica di Salò</li> <li>• Il CNL e la Resistenza italiana</li> <li>• Gli orrori nazisti nei confronti di partigiani e popolazione civile in Italia</li> </ul> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi del CNL e della Resistenza italiana</li> <li>• Collocare la Resistenza italiana ed europea nel tempo e nello spazio</li> <li>• Riconoscere l'importanza della memoria</li> </ul>	Primo e secondo periodo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare confronti tra passato e presente</li> </ul> <p><i>La memoria delle foibe</i></p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le foibe e l'esodo giuliano dalmata</li> <li>• La pulizia etnica</li> </ul> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare le foibe nel tempo e nello spazio</li> <li>• Riconoscere l'importanza della memoria</li> <li>• Operare confronti tra passato e presente</li> </ul>	
--	--	--

### **ATTIVITÀ' DI RECUPERO**

Secondo i tempi di apprendimento della classe e secondo le carenze evidenziate dall'insegnante, saranno utilizzati i seguenti strumenti:

- Corsi di recupero in itinere
- Peer education e tutoring
- Didattica laboratoriale
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ...)
- Guida al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione
- Controllo in itinere, con domande brevi, dell'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione

### **ATTIVITÀ' DI POTENZIAMENTO**

- Per la valorizzazione delle eccellenze, si prevede di individuare le seguenti attività formative:
- Tutoring
- Percorsi autonomi di approfondimento
- Partecipazione a progetti specifici

I metodi, le strategie e gli strumenti fanno riferimento anche al [Piano per didattica digitale integrata](#), allegato al PTOF

### **METODI DELL'INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale, interattiva, dialogata
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Attività di recupero
- Peer education
- Brainstorming
- Piattaforma utilizzata in DaD: GSuite Classroom, dominio @porropinerolo.edu.it
- Utilizzo tecnologie digitali
- Azioni di tutoraggio
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ...)
- Utilizzo della LIM per fornire in formato digitale le lezioni
- Promozione dell'utilizzo di ausili specifici (libri digitali, sintesi vocale)
- Videoscrittura, dizionari digitali, software per mappe concettuali ...

### **STRUMENTI DELL'INSEGNAMENTO**

- Libri di testo
- Materiale multimediale e digitale (video, ppt, pdf, Padlet, estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-documenti)
- Documenti

**TESTI IN ADOZIONE:** COLORI DELLA LETTERATURA 3

Autore: Roberto Carnero

Casa Editrice: Giunti TVP

**VALUTAZIONE:** Per la valutazione si terrà conto dei seguenti criteri: situazione di partenza, conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, critiche e di sintesi, capacità espressive, impegno, autonomia nel lavoro, competenze informatiche, partecipazione e progresso nel tempo.

Per i criteri di valutazione si veda il curriculum concordato in sede di Dipartimento e contenuto nel PTOF.

Gli studenti verranno valutati in base al livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

I livelli principali saranno i seguenti:

- obiettivo non raggiunto;
- obiettivo raggiunto a livello di memorizzazione;
- obiettivo raggiunto a livello di acquisizione;
- obiettivo raggiunto a livello di elaborazione.

I primi due livelli non saranno ritenuti sufficienti.

#### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

- Interrogazioni orali
- Realizzazione di mappe concettuali e testi multimediali
- Prove di scrittura (tipologie testuali Prima Prova Esame di Stato)
- Simulazione a classi parallele della prima prova scritta d'esame nelle sue diverse tipologie: a) Analisi di un testo letterario b) Testo argomentativo c) Tema di ordine generale (saranno utilizzati testi prelevati dall'archivio delle prove scritte dei precedenti Esami di Stato e da eserciziarli reperibili sul sito del MIM)

#### **TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

**Frequenza delle verifiche scritte e orali e modalità della loro programmazione:** si prevedono due verifiche scritte e due orali per ciascun periodo dell'Anno Scolastico.

**Tempi e modalità di restituzione della correzione e valutazione delle verifiche:** gli allievi saranno valutati nel corso del brainstorming in apertura della lezione; durante la correzione dei compiti assegnati e, al termine di ciascun modulo, nel corso delle verifiche scritte e delle interrogazioni programmate.

La consegna/correzione delle verifiche costituirà un momento di recupero dei contenuti non assimilati.

#### **Data**

Pinerolo, 31 ottobre 2024

#### **Firma**

Prof. ssa *Maria Vittoria GARAVELLI*