

PIANO DI LAVORO ANNUALE INDIVIDUALE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCENTE Maria Vittoria GARAVELLI

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5[^]

SEZIONE AT

LA PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SI RIFÀ A QUANTO STABILITO DAL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA (P.T.O.F.) PER:

- FINALITÀ
- OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI E TRASVERSALI
- CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE
- ORIENTAMENTO CULTURALE E PROFESSIONALE
- RAPPORTI CON LE FAMIGLIE
- RAPPORTI CON IL TERRITORIO

A QUANTO STABILITO NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO PER:

- FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI (in termini di conoscenze e capacità)
- TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE
- CRITERI DI VALUTAZIONE
- STRUMENTI DI LAVORO (LIBRI DI TESTO, ATTREZZATURE ..)
- RAPPORTI INTERDISCIPLINARI

In relazione alla programmazione curricolare, tenendo conto della situazione di partenza della classe, degli accordi presi in sede di Dipartimento di Disciplina e di Consiglio di Classe, si prevede il conseguimento dei seguenti:

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano• Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana• Tecniche di comunicazione, anche multimediale• Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche• Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Saper rielaborare criticamente i contenuti• Saper aggiornare pensiero e opere degli autori del canone Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità• Saper utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale

Obiettivi minimi:

- contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali;
- utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici;
- conoscenze degli aspetti orto-morfo-sintattici e lessicali legati alla scrittura e alla comunicazione orale.

Competenze minime:

- saper contestualizzare gli autori nel loro tempo;
- conoscere le linee fondamentali del pensiero degli autori e le loro principali opere;
- identificare le diverse tipologie di testo;
- produrre testi coesi e coerenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Esposti per:

- Moduli
- Unità di apprendimento
- Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

MODULI DIDATTICI/ PERCORSO FORMATIVO

Titolo	Contenuti	Tempi (periodi indicativi di realizzazione)
Modulo 0 - Ripasso e raccordo	Alessandro Manzoni: la vita, le opere, il pensiero e la poetica Le poesie civili, le tragedie, <i>I Promessi Sposi</i>	Settembre
Modulo 1 - Il secondo Ottocento	La Scapigliatura Giosue Carducci: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie) Naturalismo e Verismo Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di testi scelti)	Ottobre-Novembre
	Il Decadentismo La poesia simbolista: Baudelaire Il romanzo decadente europeo: Wilde, Huysmans Il Decadentismo italiano Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie) Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcuni/e testi/poesie)	Novembre-Gennaio
Modulo 2 - Il primo Novecento	Il nuovo romanzo europeo Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di testi scelti) Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di testi scelti) Il Futurismo	Gennaio-Febbraio
	La poesia Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie) Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie) Umberto Saba: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie) Eugenio Montale: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (lettura e analisi di alcune poesie)	Marzo-Maggio
Modulo 3 - Il secondo Novecento	Il Neorealismo: Beppe Fenoglio, Primo Levi, Italo Calvino	Primo e secondo periodo
Percorso formativo di Comunicazione	Rapporto tra lingua e letteratura	Primo e secondo

	<p>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</p> <p>Fonti dell'informazione e della documentazione</p> <p>Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, l'analisi del testo argomentativo, il tema storico)</p> <p>Criteri per la realizzazione di un testo multimediale</p>	periodo
<p>Percorso formativo: interconnessioni disciplinari <i>Nodi concettuali per la Storia e la Cultura europea del Novecento</i></p>	<p>L'esperienza della guerra</p> <p>Letteratura e società</p> <p>Il lavoro</p> <p>La memoria</p> <p>L'amore</p> <p>La famiglia</p> <p>Il dolore</p>	Primo e secondo periodo
<p>Unità di apprendimento</p>	<p><i>Il Novecento e il valore della Memoria</i></p> <p><i>La memoria della Prima guerra mondiale</i></p> <p>OBIETTIVI</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli eventi principali della Prima guerra mondiale • L'esperienza militare italiana, tra armistizi e sconfitte • I luoghi che ricordano questi tragici eventi attraverso monumenti commemorativi <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare la Prima guerra mondiale nel tempo e nello spazio • Riconoscere l'importanza della memoria • Operare confronti tra passato e presente <p><i>La memoria della Shoah</i></p> <p>OBIETTIVI</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sterminio pianificato degli ebrei • Il sistema dei campi di concentramento <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare la Shoah nel tempo e nello spazio • Riconoscere l'importanza della memoria • Operare confronti tra passato e presente <p><i>La memoria della Resistenza</i></p> <p>OBIETTIVI</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sbarco degli Alleati e la caduta del fascismo • Dall'armistizio alla Repubblica di Salò • Il CNL e la Resistenza italiana • Gli orrori nazisti nei confronti di partigiani e popolazione civile in Italia <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi del CNL e della Resistenza italiana • Collocare la Resistenza italiana ed europea nel tempo e nello spazio • Riconoscere l'importanza della memoria 	Primo e secondo periodo

	<ul style="list-style-type: none"> • Operare confronti tra passato e presente <p><i>La memoria delle foibe</i></p> <p>OBIETTIVI</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le foibe e l'esodo giuliano dalmata • La pulizia etnica <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare le foibe nel tempo e nello spazio • Riconoscere l'importanza della memoria • Operare confronti tra passato e presente 	
--	--	--

ATTIVITÀ' DI RECUPERO

Secondo i tempi di apprendimento della classe e secondo le carenze evidenziate dall'insegnante, saranno utilizzati i seguenti strumenti:

- Corsi di recupero in itinere
- Peer education e tutoring
- Didattica laboratoriale
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ...)
- Guida al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione
- Controllo in itinere, con domande brevi, dell'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione

ATTIVITÀ' DI POTENZIAMENTO

- Per la valorizzazione delle eccellenze, si prevede di individuare le seguenti attività formative:
- Tutoring
- Percorsi autonomi di approfondimento
- Partecipazione a progetti specifici

I metodi, le strategie e gli strumenti fanno riferimento anche al [Piano per didattica digitale integrata](#), allegato al PTOF

METODI DELL'INSEGNAMENTO

- Lezione frontale, interattiva, dialogata
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Attività di recupero
- Peer education
- Brainstorming
- Piattaforma utilizzata in DaD: GSuite Classroom, dominio @porropinerolo.edu.it
- Utilizzo tecnologie digitali
- Azioni di tutoraggio
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ...)
- Utilizzo della LIM per fornire in formato digitale le lezioni
- Promozione dell'utilizzo di ausili specifici (libri digitali, sintesi vocale)
- Videoscrittura, dizionari digitali, software per mappe concettuali ...

STRUMENTI DELL'INSEGNAMENTO

- Libri di testo
- Materiale multimediale e digitale (video, ppt, pdf, Padlet, estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-documenti)
- Documenti

TESTI IN ADOZIONE: COLORI DELLA LETTERATURA 3

Autore: Roberto Carnero

Casa Editrice: Giunti TVP

VALUTAZIONE: Per la valutazione si terrà conto dei seguenti criteri: situazione di partenza, conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, critiche e di sintesi, capacità espressive, impegno, autonomia nel lavoro, competenze informatiche, partecipazione e progresso nel tempo.

Per i criteri di valutazione si veda il curriculum concordato in sede di Dipartimento e contenuto nel PTOF.

Gli studenti verranno valutati in base al livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

I livelli principali saranno i seguenti:

- obiettivo non raggiunto;
- obiettivo raggiunto a livello di memorizzazione;
- obiettivo raggiunto a livello di acquisizione;
- obiettivo raggiunto a livello di elaborazione.

I primi due livelli non saranno ritenuti sufficienti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Interrogazioni orali
- Realizzazione di mappe concettuali e testi multimediali
- Prove di scrittura (tipologie testuali Prima Prova Esame di Stato)
- Simulazione a classi parallele della prima prova scritta d'esame nelle sue diverse tipologie: a) Analisi di un testo letterario b) Testo argomentativo c) Tema di ordine generale (saranno utilizzati testi prelevati dall'archivio delle prove scritte dei precedenti Esami di Stato e da eserciziarli reperibili sul sito del MIM)

TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Frequenza delle verifiche scritte e orali e modalità della loro programmazione: si prevedono due verifiche scritte e due orali per ciascun periodo dell'Anno Scolastico.

Tempi e modalità di restituzione della correzione e valutazione delle verifiche: gli allievi saranno valutati nel corso del brainstorming in apertura della lezione; durante la correzione dei compiti assegnati e, al termine di ciascun modulo, nel corso delle verifiche scritte e delle interrogazioni programmate.

La consegna/correzione delle verifiche costituirà un momento di recupero dei contenuti non assimilati.

Data

Pinerolo, 31 ottobre 2024

Firma

Prof. ssa *Maria Vittoria GARAVELLI*