

	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Michele BUNIVA”</b>	
	☎ 10064 PINEROLO (Torino) – Via dei Rochis, 25 📧 TOIS038002@istruzione.it - 📧 TOIS038002@pec.istruzione.it <a href="http://www.buniva.edu.it">http://www.buniva.edu.it</a> ☎ 0121 374347 Codice Fiscale 85007140016	
	Settore Economico	
	Settore Tecnologico	
	Liceo Artistico	
<b>OGGETTO</b>	<b>DM66 - ISCRIZIONE AI LABORATORI DI FORMAZIONE SUL CAMPO</b>	

### “Formazione del personale scolastico per la transizione digitale (D.M. 66/2023)”

Missione 4 “Istruzione e ricerca” – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università” – Investimento 2.1 “*Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico*”

L’Istituto I.I.S. Buniva propone per l’a.s. 2024-25 i seguenti **laboratori di formazione sul campo**:

- Scrivere e realizzare un podcast (in collaborazione con Scuola Holden)
- Adobe Illustrator (in collaborazione con IED)
- Software Archicad 27
- Stampante 3D, taglio laser e scanner 3D (in collaborazione con IED)
- Drone: conseguimento dell’Attestato di Pilota APR
- DaVinci Resolve

La durata di ogni corso è di **20 ore**, i corsi si svolgono in presenza presso la sede IIS Michele Buniva.

Il calendario potrebbe essere soggetto a lievi variazioni.

Per informazioni e iscrizioni contattare: [metodologiedidattiche@bunivaweb.it](mailto:metodologiedidattiche@bunivaweb.it)

**Di seguito il programma e il calendario di ogni corso.**

# Scrivere e realizzare un Podcast

**Formatore:** Scuola Holden

**Descrizione:** Durante la prima parte di corso scopriremo quali sono gli elementi fondamentali per scrivere un podcast: come si individua l'argomento di cui si vuole parlare, come si struttura un format o una stagione, come si lavora su un singolo episodio.

Proveremo a individuare gli elementi fondamentali della scrittura per l'audio, attraverso l'ascolto di podcast di successo e momenti laboratoriali. Infine scriveremo un breve episodio pilota su cui la classe lavorerà nel secondo modulo dedicato alla parte tecnica.

La seconda parte del percorso offrirà una panoramica tecnica sulle diverse fasi di produzione di un podcast. Partiremo dalla registrazione della voce per addentrarci nelle funzioni base dei principali software per l'editing audio, esplorando le principali tecniche di missaggio che ci permettono di costruire il ritmo di un podcast attraverso musiche ed effetti. Obiettivo del corso è offrire gli strumenti tecnici per produrre il miglior podcast possibile con i mezzi tecnici di cui si dispone.

Gli argomenti del corso saranno: tecniche microfoniche e di registrazione della voce, panoramica sui principali software per l'editing audio e introduzione all'editing, come intervenire sul ritmo del podcast, creando un equilibrio tra voce, musica ed effetti sonori.

## Calendario:

n.	DATA	LUOGO	ORARIO
1	giovedì 28 novembre	IIS M. Buniva	15:30/18:30
2	venerdì 29 novembre	IIS M. Buniva	15:30/18:30
3	lunedì 2 dicembre	IIS M. Buniva	15:30/18:30
4	lunedì 2 dicembre	IIS M. Buniva	15:30/18:30
5	sabato 7 dicembre	Scuola Holden	9:30-18:30

# Adobe Illustrator

**Formatore:** IED Istituto Europeo di Design

**Descrizione:** Partendo dalla comprensione dell'interfaccia e delle impostazioni del documento, si passerà all'uso di tutti gli strumenti di disegno, di elaborazione e di modifica, utili per creare contenuti visivi per la stampa, il web o l'integrazione con gli altri software della suite Adobe. Tutte le funzioni saranno approfondite in aula con esercitazioni guidate ed esempi pratici. Gli incontri saranno strutturati per prevedere una parte teorica e una parte pratica: durante la parte teorica, il docente presenta una specifica funzione del programma; durante la pratica si svolge in aula una esercitazione volta a assimilare quanto appena spiegato, secondo il metodo didattico del learning by doing.

## Contenuti

INCONTRO 1 Introduzione; relazione tra le forme ed elaborazione tracciati.

INCONTRO 2 Punti e maniglie; pen tool practicing 1.

INCONTRO 3 Curve e ancoraggi; pen tool practicing 2.

INCONTRO 4 Il testo come parte integrante del progetto illustrativo; i font.

INCONTRO 5 Il colore. Palette, contrasti, sfumature.

INCONTRO 6 La composizione. Guide, abbondaggi.

INCONTRO 7 Disegno e modifiche a mano libera. Matita, pennello, effetti, blend. INCONTRO 8 Moduli e pattern; ripetizioni geometriche, libere ecc

## Calendario:

n.	DATA	GIORNO	ORARIO
1	3/2/2025	lunedì	15.15/17:15
2	10/2/2025	lunedì	15.15/18:15
3	17/2/2025	lunedì	15.15/18:15
4	10/3/2025	lunedì	15.15/18:15
5	31/3/2025	lunedì	15.15/18:15
6	7/4/2025	lunedì	15.15/18:15
7	17/4/2025	giovedì	15.15/18:15

## Laboratorio sul campo sul software Archicad 27

**Descrizione:** Il corso di formazione di Archicad ha lo scopo principale di formare i docenti delle specifiche discipline di architettura e ambiente. Archicad permette di lavorare utilizzando sia la rappresentazione 2D che quella 3D. Piante, sezioni, prospetti, liste di materiali e altri elaborati vengono generati direttamente dal programma in base al modello tridimensionale dell'edificio, e vengono aggiornati in tempo reale, agevolando la realizzazione di un manufatto architettonico a scopi didattici.

Il corso di ArchiCAD base ha il duplice scopo di permettere a chi già utilizza il software di migliorare la padronanza dello stesso e a chi non lo conosce fornire una solida base di conoscenze e procedure per progettare, senza commettere gli errori classici tipici di chi affronta il BIM. Alla fine del corso l'utente deve essere in grado di gestire autonomamente un progetto con ArchiCAD, dalla modellazione con i profili complessi alla creazione delle viste fino all'impaginazione, gestione dei layout e pubblicazione.

### Contenuti

- Introduzione al software, primitive di disegno 2D (linee, polilinee, spline, curve e retini), mappa di progetto, importazione disegni esterni ed elementi costruttivi 3D (muri, solai, porte e finestre)
- Attributi 2D e 3D: tipi di linee, retini, superfici, materiali e gestione profili
- Elementi costruttivi 3D: pilastri e travi
- Elementi costruttivi 3D: falde, mesh, curtain wall, shell, forma, scale
- Oggetti parametrici e gestione delle librerie, mappa delle viste, combinazione di lucidi, scala di rappresentazione e set di penne
- La rappresentazione del progetto: layout di stampa e set di pubblicazione
- Esercitazioni

### Calendario:

n.	DATA	ORARIO	GIORNO
1	16/12/2024	16.15/19.15	lunedì
2	22/01/2025	15.15/18.15	mercoledì
3	29/01/2025	15.15/18.15	mercoledì
4	19/02/2025	15.15/18.15	mercoledì
5	05/03/2025	15.15/19.15	mercoledì
6	16/04/2025	15.15/19.15	mercoledì

# Stampa 3D, taglio laser e scanner 3D

**Formatore:** IED Istituto Europeo di Design

**Descrizione:** Il corso di Stampa 3D, Scanner 3D e Taglio laser consiste in una formazione pratica a tutto campo sugli strumenti tecnologici a disposizione della scuola. I partecipanti si avvicineranno al mondo della digital fabrication, partendo dai file di stampa, analizzando le varie lavorazioni possibili, gli strumenti online e le tecniche migliori da utilizzare caso per caso. Attraverso la realizzazione di un progetto finale i partecipanti metteranno in pratica le conoscenze acquisite, raggiungendo una buona autonomia nell'utilizzo degli strumenti. Il corso inoltre fornisce indicazioni pratiche su quali possono essere le applicazioni di questi macchinari all'interno della didattica in aula, con l'obiettivo di renderli parte integrante dei progetti con gli studenti.

## Contenuti

- Visita al Fablab di Pinerolo. Analisi di possibili utilizzi delle tecnologie della digital fabrication all'interno della didattica del liceo.
- Lezione introduttiva sulla digital fabrication. Studio dei 3 macchinari e preparazione del campionario di lavorazione.
- Realizzazione di un sample impiegando le 3 macchine, partendo dal file di stampa e analizzando tutte le impostazioni i problemi e le possibilità. Tecniche di esportazione dei file. Studio degli strumenti open source connessi alle tecnologie: software, librerie online.
- Applicazione pratica delle informazioni acquisite nelle lezioni precedenti e sviluppo progetto personale.
- Scanner 3D: analisi, tecniche e esportazioni. Avanzamento progetti personali.
- Revisione dei progetti personali; consigli per l'utilizzo futuro e la manutenzione dei macchinari.

## Calendario:

n.	DATA	GIORNO	ORARIO
1	12/12/2024	giovedì	15.00/18.00
2	19/12/2024	giovedì	15.00/18.00
3	23/1/2025	giovedì	15.00/18.00
4	30/1/2025	giovedì	15.00/18.00
5	13/2/2025	giovedì	15.00/19.00
6	20/2/2025	giovedì	15.00/19.00

## DRONE - conseguimento dell'Attestato di Pilota APR

**Descrizione:** Il corso fornirà in primo luogo gli elementi per poter convenientemente affrontare l'esame online che l'ENAC (Ente Nazionale per l'Aviazione Civile) pone come requisito per l'ottenimento dell'Attestato di Pilota APR (Operazioni non critiche). Il corso guiderà i partecipanti alla risoluzione delle problematiche relative alle operazioni di rilievo topografico del territorio tramite l'utilizzo del drone, con attività teoriche e attività pratiche, fino all'elaborazione dei dati con il software Pix4D in dotazione alla scuola.

### Contenuti

- Principi della normativa ENAC per il pilotaggio di UAS come preparazione all'ottenimento dell'Attestato di Pilota APR (Operazioni non critiche);
- Caratteristiche del drone, con particolare riferimento ai mezzi in dotazione alla scuola;
- Uso del drone per il volo libero (attività teorica e pratica);
- Pianificazione del volo per il rilievo topografico (attività teorica e pratica);
- Rilievo di una porzione di territorio (attività teorica e pratica);
- Elaborazione dei dati con Pix4D e definizione della nuvola di punti (attività teorica e pratica);
- Elaborazione della nuvola di punti per gli usi professionali (attività teorica e pratica).

### Calendario:

n.	DATA	GIORNO	ORARIO
1	21/2/2025	venerdì	15.15/17:15
2	26/3/2025	mercoledì	15.15/18:15
3	4/4/2025	venerdì	15.15/18:15
4	9/4/2025	mercoledì	15.15/18:15
5	23/4/2025	mercoledì	15.15/18:15
6	23/5/2025	venerdì	15.15/18:15
7	4/6/2025	mercoledì	15.15/18:15

## DaVinci Resolve

**Descrizione:** Il corso finalizzato all'apprendimento dei fondamenti del montaggio, color grading digitale e la correzione colore per video con il software open source DaVinci, è rivolto ai docenti della scuola secondaria e si articola in 5 incontri della durata complessiva di 20 ore.

Il workshop, attraverso l'utilizzo di metodologie innovative connesse con le nuove tecnologie, offre l'opportunità di lavorare su montaggio, correzione colore, effetti visivi, grafica in movimento e post produzione audio.

### Contenuti:

- Cos'è DaVinci Resolve e perché è utilizzato nel settore cinematografico.
- Interfaccia utente: Panoramica generale dei vari pannelli (Media, Cut, Edit, Fusion, Color, Fairlight, Deliver).
- Introduzione ai concetti di base della color correction e del color grading.
- Introduzione al pannello "Color".
- Importazione di un progetto e gestione dei media.
- Differenza tra Color Correction e Color Grading.
- Cos'è il "Balance" e l'importanza del "White Balance".
- Differenza tra Lift, Gamma e Gain.
- Introduzione agli strumenti di correzione: Color Wheels, Scopes
- Introduzione alle Power Windows (Cerchio, Quadrato, Penna, ecc.).
- Utilizzo delle maschere per applicare correzioni a aree specifiche dell'immagine.
- Tracking: Come tracciare il movimento di oggetti e maschere nel video.
- Utilizzo del Qualifier per selezionare colori specifici.
- Keying: Isolare e modificare specifiche aree di colore o luminosità.
- Utilizzo avanzato dei Qualificatori per creare selezioni precise.
- Che cosa sono i nodi e come differiscono dai livelli in altri software.
- Nodi seriali, paralleli, layer e splitter-combiner.
- Creazione di un flusso di lavoro efficiente usando i nodi.
- Differenze tra i formati di esportazione (H.264, ProRes, DNxHD, ecc.).
- Impostazioni di esportazione per piattaforme web, broadcast e cinema.

### Calendario:

n.	DATA	GIORNO	ORARIO
1	5/12/2024	giovedì	15:15 - 19:15
2	12/12/2024	giovedì	15:15 - 19:15
3	19/12/2024	giovedì	15:15 - 19:15
4	23/1/2025	giovedì	15:15 - 19:15
5	30/1/2025	giovedì	15:15 - 19:15

## **CHI PUO' ISCRIVERSI**

L'iscrizione ai corsi è aperta a **tutti i docenti**, indipendentemente dall'ambito disciplinare di appartenenza. Si raccomanda una frequenza assidua, (almeno il 70% del monte ore previsto per il conseguimento dell'attestato).